

Studio Moretti Caselli



Maîtres Verriers

Depuis 1860, une famille d'artistes fabrique des vitraux à Pérouse, dans la vieille ville. Cette activité, entreprise par Francesco Moretti et son neveu Ludovico Caselli, a été poursuivie par Rosa et Cecilia Caselli qui ont hérité du savoir-faire paternel et l'ont transmis à leur nièce, Anna Matilde Falsettini, qui, aujourd'hui encore, fabrique des vitraux avec la même technique que ses ancêtres. Ses filles, Elisabetta et Maddalena Forenza, continuent à apprendre les secrets de cet art avec passion et ténacité.

Francesco Moretti (1833-1917) commença à étudier d'anciens textes de chimie et d'art du vitrail et, avec son neveu Ludovico Caselli (1859-1922), il créa à Pérouse une série d'œuvres extraordinaires qu'on peut admirer dans plusieurs villes en Italie et à l'étranger. Moretti restaura, entre autres, la grande verrière de S. Domenico à Pérouse et celle de la cathédrale d'Orvieto et réalisa avec Ludovico Caselli de nombreux vitraux parmi lesquels ceux de la Basilique de Santa Maria degli Angeli (Assise), de la cathédrale de S. Lorenzo à Pérouse et de la cathédrale d'Orvieto. Ludovico Caselli s'occupa aussi de la production de *vetri mussolinati* dans lesquels le raffinement des broderies de l'époque était transposé sur verre, grâce à une sableuse qu'il avait projetée et construite lui-même.

À sa mort, ses filles Rosa (1896-1989) et Cecilia (1905-1996) poursuivirent la tradition familiale et réalisèrent, entre autres, les vitraux de la Basilique de Santa Chiara à Assise, ainsi qu'une grande verrière de 40 m² représentant la Cène de Léonard de Vinci. Elles ont transmis leur savoir-faire à leur nièce, Anna M. Falsettini, qui, aujourd'hui encore, fait revivre, avec ses filles, la passion pour la peinture et le savoir-faire de ses ancêtres.



Francesco Moretti, fondateur de l'Atelier et peintre de grand talent, fut aussi enseignant et Directeur de l'Académie des Beaux-arts de Pérouse, Directeur de la Pinacothèque municipale, Inspecteur des Antiquités et des Beaux-arts et membre de plusieurs comités, commissions et associations.

Ludovico Caselli, neveu de Francesco Moretti, entretenait une relation très suivie avec le pape Léon XIII, qui avait été archevêque de Pérouse, et exécuta pour lui des tableaux peints à l'huile, ainsi que des fresques pour l'église de S. Costanzo à Pérouse. Il fut enseignant et Directeur de l'Académie des Beaux-arts de Pérouse et Directeur de la Pinacothèque municipale.

Plus effacées que leurs prédécesseurs, Rosa et Cecilia Caselli menèrent une vie retirée, entre verres, papier et couleurs. La verrière qui leur demanda le plus de travail par son importance fut réalisée entre 1925 et 1931 et représente une interprétation de la Cène de Léonard de Vinci. On peut d'ailleurs encore l'admirer dans le grand cimetière monumental de Glendale à Los Angeles en Californie.



La Technique

Peindre un vitrail, c'est mélanger les couleurs et la lumière pour créer un ouvrage qui ne peut s'exprimer pleinement que par cette union. C'est également comprendre intuitivement l'endroit où le vitrail sera placé, observer les mouvements du soleil, chercher la meilleure lumière et après seulement, imaginer, choisir, combiner les couleurs et passer un trait de pinceau.

Francesco Moretti créa ses vitraux en peignant chaque tesselle de verre (de couleur ou incolore) à petits traits et coups de pinceau, de sorte que le moindre espace soit couvert d'une couleur bien amalgamée avec la base en dessous.

On part des croquis et des ébauches, puis on trace un dessin grandeur nature pour arriver au choix et à la coupe des verres. Les passages suivants sont ceux de la préparation à la peinture qui est toujours réalisée à contre-jour avec des pigments en poudre mélangés sur le moment. Pour fixer la couleur, les verres sont peints et recuits trois, voire même quatre fois. Enfin, la mise en plomb ou sertissage permet d'assembler les verres et de réaliser le vitrail.

Aujourd'hui, l'Atelier Moretti Caselli reprend les secrets de ses ancêtres en enrichissant le savoir antique qui lui a été légué de nouveaux projets et études.

Francesco Moretti fut l'un des plus grands restaurateurs de vitraux du 19^e s., tant il est vrai qu'aujourd'hui, des spécialistes de l'art du vitrail revalorisent et apprécient son œuvre. L'Atelier Moretti Caselli réalise des restaurations suivant les méthodes modernes. Chaque phase de restauration requiert une étude continue, afin de trouver toujours les solutions les plus appropriées pour restituer à l'œuvre d'art son antique splendeur.

Grâce à la fusion entre les méthodes traditionnelles et l'étude de nouvelles techniques, l'Atelier Moretti Caselli réalise des objets modernes à la saveur ancienne. Lampes, accessoires, éléments décoratifs colorés et très particuliers naissent d'idées, ébauches et projets nouveaux.

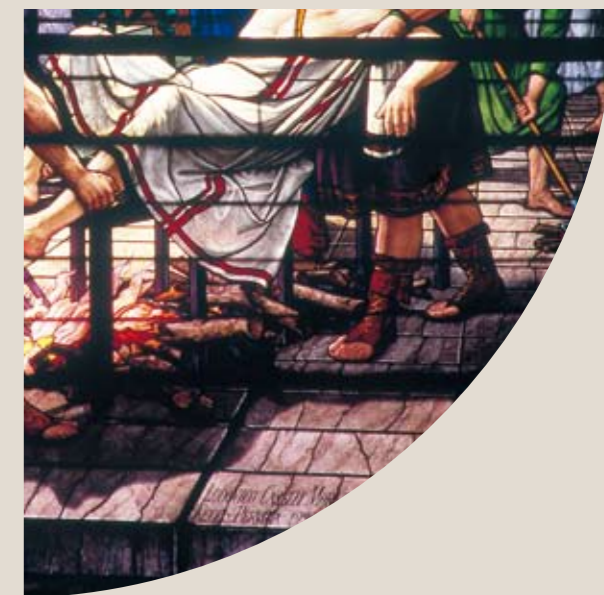
Les sœurs Caselli consacrèrent une partie de leur vie à la peinture de miniatures sur verre. Pinceaux très fins, verre opalin, appui-main et jeu de miroirs pour bien réfléchir la lumière étaient et sont les instruments pour la réalisation de ces œuvres uniques et précieuses.



Les Documents

Au cours des deux siècles d'activités, les documents concernant l'activité de l'Atelier, aussi bien que la vie de la famille, étroitement associée à cette activité, ont été conservés avec soin dans des archives qui ont été rangées, inventoriées et ouvertes au public. Ce matériel comprend non seulement tous les documents concernant l'Atelier et sa gestion, économique notamment, la correspondance liée à la vie publique des artistes et à leurs nombreux intérêts culturels, mais aussi les documents privés évoquant la vie d'une famille du 19^e s. Les photos des modèles et des œuvres réalisées sont fort intéressantes, tout comme les dessins et les études préparatoires. En effet, les œuvres peintes sur verre ont besoin d'une phase préparatoire qui consiste dans l'étude méticuleuse du sujet grâce à plusieurs croquis et ébauches. Des dessins représentent l'œuvre grandeur nature (ils sont parfois fixés sur un léger cadre en bois), d'autres étaient utilisés pour la coupe et la mise en plomb des verres et ne font donc ressortir que le contour du sujet. Et puis il y a les poncifs, les calques et même des moulages des plombs, utilisés surtout dans les restaurations. Malgré quelques déchirures, trous et lacérations, les dessins sont encore bien lisibles et en assez bon état de conservation, ce qui permet indéniablement d'apprécier les différents aspects de cet art fascinant et peu connu qu'est la peinture sur verre.

Un vitrail a besoin de plusieurs ébauches avant d'être réalisé. Dans l'Atelier Moretti Caselli, on utilisait même des photos de modèles qui étaient développées sur place.



La Résidence

L'Atelier Moretti Caselli est installé dans une ancienne résidence de la famille Baglioni. Ses murs évoquent l'histoire de la ville et les centres d'intérêt des artistes grâce aux vitraux, ébauches, dessins, objets et autres photographies d'époque.

L'édifice remonte au 15^e s. ; il appartenait à Guido Baglioni, membre de la plus importante famille péruquine de l'époque, laquelle disputait au pape le pouvoir sur la ville de Pérouse. Entre le 15^e et le 16^e s., le pape Paul III réaffirma sa suprématie par la construction d'une forteresse, la Rocca Paolina, qui fut bâtie sur les fondations mêmes des maisons de la famille Baglioni. La seule maison à ne pas avoir été concernée par le projet fut celle de Guido Baglioni, laquelle accueillit d'abord un pensionnat pour des jeunes nécessiteux, et fut ensuite cédée à la Libera Università di Pérouse, à laquelle Francesco Moretti la racheta en 1894. Depuis lors, l'édifice a toujours été la résidence de la famille et c'est là qu'on y installa l'atelier, où se sont succédé cinq générations de maîtres verriers, exécutant avec habileté et passion les vitraux qui ornent aujourd'hui plusieurs célèbres églises, non seulement en Italie mais aussi à l'étranger ainsi que nombre de demeures privées. Les salles ont conservé la structure du 15^e s. dans son intégralité, de même que les fresques de l'époque, restaurées par Francesco Moretti lui-même. À l'intérieur, on peut admirer photos, ébauches et dessins (même grand format) des vitraux fabriqués, à côté d'objets d'art qui témoignent de l'amour des propriétaires pour l'antique et de leurs multiples intérêts culturels, musique et photographie entre autres. Dans les locaux abritant l'atelier proprement dit, on peut observer les outils, les fours et les couleurs grâce auxquels, aujourd'hui tout comme alors, naissent de splendides vitraux.



Visites et Stages

L'art de la peinture sur verre atteint son apogée au cours des 12^e et 13^e s., mais il est progressivement abandonné à partir du 15^e s., aussi bien en Italie qu'à l'étranger. Francesco Moretti, jeune peintre pérujin, redécouvre cet art, le remet en valeur et l'enrichit. Depuis le 19^e s., on trouve, dans les salles de l'atelier, les chevalets pour peindre, les couleurs, les fours et les outils qui, aujourd'hui encore, permettent à des mains expertes de réaliser de magnifiques vitraux peints et recuits.

Il est possible d'effectuer sur rendez-vous des visites guidées, de remonter le cours de l'histoire en se plongeant dans les activités de jadis. Il ne s'agit pas seulement d'un musée, mais d'un lieu où l'on respire l'atmosphère d'anciens métiers transmise à travers cinq générations. Là, les enfants et adolescents peuvent assouvir pleinement leur curiosité car on leur accorde beaucoup d'attention pendant les visites de cette maison-atelier. En outre, ceux qui veulent se lancer dans cet art antique peuvent être accueillis dans l'atelier pour des stages personnalisés, sous la direction zélée des maîtres verriers d'aujourd'hui.



Pendant les visites guidées, on suit un parcours à travers les salles décorées pour arriver à l'ancien four utilisé pour la cuisson des tesselles de verre. A l'intérieur de l'atelier, on peut assister à une petite démonstration des différentes étapes de la réalisation d'un vitrail.

Pour réaliser un vitrail et apprendre la coupe du verre, la peinture et la mise en plomb, on peut suivre des ateliers d'une journée ou des cours qui permettront de goûter cet art encore inconnu à bien des gens.

Les visites guidées pour groupes d'enfants ou d'adolescents sont réalisées avec le plus grand soin: ceux-ci peuvent ainsi effectuer un voyage dans le temps à travers l'histoire, les anecdotes, les photos, les outils du métier, les documents, les moulages en plâtre et les verres colorés qui permettent de connaître un coin caché de Pérouse et de vivre les émotions de jadis.





Studio Moretti Caselli
via Fatebenefratelli, 2
06121 Perugia Italy
tel. 075.572.00.17
prenotazioni visite: 340.776.55.94
www.studiomoretticaselli.it
e-mail: info@studiomoretticaselli.it



Realizzato con il contributo della Regione Umbria

